

COMPOSICIÓN MUSICAL

CURSO CORTO DE CREACION

DESPERTÁ TU CREATIVIDAD Y TRANSFORMÁ TUS IDEAS EN SONIDO

\$215 USD

BECA EDUCATIVA DEL 15%
PARA LAS PRIMERAS 50 PERSONAS QUE APLIQUEN RECIBIRÁN EL 15% DE DESCUENTO DE BECA EN EL COSTE INICIAL.

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso está diseñado para personas sin conocimientos previos formales en composición musical o con experiencia empírica. A lo largo de 8 semanas, los participantes aprenderán los fundamentos esenciales para crear sus propias composiciones, desarrollando habilidades desde cero en un ambiente virtual interactivo.

El curso ofrece una oportunidad para obtener una certificación internacional a través del sistema de la **International School of Musicians**, Inglaterra.

DETALLES

- Modalidad:** Virtual / Grupal
- Duración:** 8 semanas
- Frecuencia:** 1 clase por semana
- Horario:** Miércoles 7:30 – 8:45 p.m.
- Horas de clase:** 10 horas totales
- Inicio:** Miércoles 12 de agosto
- Cierre:** Miércoles 30 de septiembre

CERTIFICACIÓN

Certificación Internacional

Al completar al menos 7 de 8 clases y aprobar la examinación, recibirás un certificado avalado por la **International School of Musicians – ISoM** de Inglaterra reconociendo tus competencias en composición musical.

REQUISITOS

- Espacio adecuado y privado para tomar las clases, evitando lugares públicos.
- Computadora con cámara para la participación activa en las sesiones.
- Disponibilidad los miércoles de 7:30 p.m. a 8:45 p.m.
- Asistir al menos a 7 de las 8 sesiones para presentar el examen internacional.

CONTENIDOS

Composition Step 1	Semana	Distribución de contenidos por semana
CLASE Miércoles 5 de agosto	1	Notación musical: figuras musicales, métricas, claves, notas, armaduras, dinámicas entre otras. Conceptos: ritmo, melodía y armonía. La escala: definición y construcción de la escala pentatónica menor. Criterios de escritura melódica: composición de pequeñas frases musicales simétricas (4+4), utilizando un buen uso del aspecto melódico. Familias instrumentales: cuerdas y vientos. Registros de las familias instrumentales: tesituras instrumentales. Edición de partituras: MuseScore.
TAREA 1 (Creative Exercises)	1	Exercise 1 - Musical Notation Compose an 8-bar melody for a solo instrument of your choice, using a given pentatonic scale demonstrating the correct use of basic tempo markings, clefs, note values, time signatures (e.g., 4/4 or 3/4), and basic dynamics. Exercise 2 - Harmony Choose a piece or exercise from ISoM's Flute, Trumpet, or Violin Step 1 books and harmonise the melody with primary triads in root position, one chord per bar. Submit both the original and harmonised versions.
CLASE Miércoles 12 de agosto	2	Revisión de la tarea realizada. Notación musical: figuras musicales, métricas, claves, notas, armaduras, dinámicas entre otras. La escala: definición y construcción de la escala Mayor y menor con sus respectivas tríadas en posición fundamental. Familias instrumentales: cuerdas y vientos. Registros de las familias instrumentales: tesituras instrumentales. Edición de partituras: MuseScore.
TAREA 2 (Creative Exercises)	2	Exercise 5 - Instrumentation and Orchestration Arrange an exercise from a Step 1 Piano Handbook for a different solo instrument, ensuring the new arrangement is idiomatic for the chosen instrument, demonstrating an understanding of the instrument's basic range.
CLASE Miércoles 16 de agosto	3	Revisión de la tarea realizada. Notación musical: figuras musicales, métricas, claves, notas, armaduras, dinámicas entre otras. Construcción de melodías: consideraciones para la composición de una buena melodía. Estructura musical (forma): motivo, semifrase, frase y periodo. Familias instrumentales: cuerdas y vientos. Registros de las familias instrumentales: tesituras instrumentales. Edición de partituras: MuseScore.
TAREA 3 (Creative Tasks)	3	Task 1 - Original Composition Create an original composition for a solo instrument of your choice of approximately 30 seconds. The instrument chosen may be monophonic (e.g. flute) OR polyphonic (e.g. piano), but may NOT be voice.
CLASE Miércoles 26 de agosto	4	Revisión de la tarea realizada. Acordes: tríadas en posición fundamental que pertenecen a la escala Mayor y menor. (cifrado popular de acordes). Edición de partituras: MuseScore. Construcción de melodías: consideraciones para la composición de una buena melodía. Estructura musical (forma): motivo, semifrase, frase y periodo. Armonización de melodías: a partir de las acordes tríadas de la escala Mayor y menor. Familias instrumentales: Percusión no temperada. Registros de las familias instrumentales: tesituras instrumentales. Edición de partituras: MuseScore.
TAREA 4 (Creative Tasks)	4	Task 3 - Rhythmic Composition Create an original rhythmic composition for an untuned percussion instrument of your choice of approximately 30 seconds.
CLASE Miércoles 2 de setiembre	5	Revisión de la tarea realizada. Acordes: tríadas en posición fundamental que pertenecen a la escala Mayor y menor. (cifrado popular de acordes). Construcción de melodías: consideraciones para la composición de una buena melodía. Estructura musical (forma): motivo, semifrase, frase y periodo. Armonización de melodías: a partir de las acordes tríadas de la escala Mayor y menor. El contra canto (contra melodía): línea melódica secundaria que apoya a la melodía principal. Edición de partituras: MuseScore.
TAREA 5 (Creative Tasks)	5	Task 5 - Arrangement Select a piece or exercise from ISoM's Step 1 Piano books and arrange it for two instruments of your choice, maintaining the original melody but creating a simple accompaniment. Explore basic dynamics and articulation to enhance the musical expression.
CLASE Miércoles 9 de setiembre	6	Revisión de la tarea realizada. Notación musical: figuras musicales, métricas, claves, notas, armaduras, dinámicas entre otras. Construcción de melodías: consideraciones para la composición de una buena melodía. Estructura musical (forma): motivo, semifrase, frase y periodo. Familias instrumentales: cuerdas y vientos. Registros de las familias instrumentales: tesituras instrumentales. Edición de partituras: MuseScore.
TAREA 6 (Inicio de portafolio según formato)	6	El/la estudiante inicia el proceso de construcción del portafolio con los trabajos realizados hasta el momento, según el formato solicitado por el ente examinador.
CLASE Miércoles 16 de setiembre	7	Revisión del formato de portafolio y requisitos formales. Edición de partituras: MuseScore.
CLASE Miércoles 23 de setiembre	8	Presentación del portafolio de trabajo: exposición del proceso de composición y escucha del trabajo realizado.



SOBRE EL INSTRUCTOR

Lic. Jeremy Ramírez Bejarano
 Compositor & Educador Musical

Compositor y educador musical con amplia experiencia en proyectos culturales, musicales e interdisciplinarios. Su obra abarca formatos que van desde la música de cámara y la creación para danza y medios audiovisuales, hasta producciones sinfónicas.

Internacionalmente reconocido en:
 Costa Rica • México • Venezuela • Estados Unidos

¡Inscríbete ahora y transforma tu música!